

# L'Homme : un arbre de mestre pour le patrimoine maritime vivant

## L'Homme : un arbre de mestre pour le patrimoine maritime vivant

### Exemples en Golfe du Lion

**Raymond Dublanc**

Administrateur en charge du patrimoine  
au sein de l'association Escale à Sète

Il peut paraître aisé de parler du patrimoine maritime mais la notion de patrimoine maritime est elle-même si floue, qu'elle regroupe plusieurs écoles : des bateaux (objet patrimonial emblématique de la mer) en passant par les bâtiments du port, les quais, les môles et les chantiers de constructions navales.

Tout ce qui est lié au monde de la mer, technique, savoir, économie locale, chaque sujet mérite une lecture approfondie afin de ne point s'y perdre.

A nous de préserver ce qui est à considérer comme l'héritage de nos aînés : un legs chargé d'histoire, chargé de sens s'il en fut, voué à disparaître irrémédiablement dans les replis de l'histoire et la mémoire endormie du port. Les traces de toute cette histoire ne sont guère visibles pour le profane dont l'œil formé de modernité ne sait pas lire le chant des pistes, inscrit dans les pavés de la ville, du port et du môle.



*Patrimoine maritime vivant : les plongeurs de la JIFMAR contrôlent l'état des coffres d'amarrage des pétroliers devant le port de Sète-Frontignan (photo Magali Mondange)*

Les postes d'amarrages, crachant leur rouille sur les pavés luisants, sont plus qu'une belle photo pour amateur d'images insolites, de même les jeux de couleurs des montagnes de filets et leurs flotteurs.

Présence du patrimoine, discrète, légère, esthétique : pourtant qui vous parlera des filets à remonter à la main, du froid, de la pluie, de la mer toujours dure, trop calme, ou trop forte ?

De même, les charpentiers exposés aux intempéries, manipulant des pièces de bois lourdes, épuisantes à poser, au bord de l'étang en pleine Tramontane.

De même, les marins de commerce du temps de la voile gardent, dans leurs



# Dossier Méditerranée

paumes de mains, les traces d'un hunier à hisser, d'ongles laissés sur une toile lors d'une prise de ris. Des visages qui s'estompent avec le temps, tombés d'une vergue, perdus en mer.

C'est aussi et surtout cela, le patrimoine maritime, l'histoire des hommes qui ont patiemment durant des siècles composé cette chanson de geste.

L'esprit du marin, engendra tout ce qui constitue aujourd'hui ce que nous devons sauver, qui est en péril d'ignorance quand ce n'est pas d'oubli.

L'héritage que nous devons recueillir, préserver et transmettre, c'est l'esprit du marin.

Sauver une barque de pêche aussi petite et humble soit-elle, c'est préserver un temps de l'oubli une parcelle d'histoire humaine, celle du charpentier, du marin, du pêcheur, du voilier, du filetier (de l'étude, du progrès de l'économie locale). C'est un instantané d'un mouvement séculaire, amer remarquable sur une route interminable.

Les traces des marins de l'antiquité, Grecs, Phéniciens, Romains qui inscrivent les ports du Languedoc et du Roussillon dans leurs « périple » marquent durablement les cités d'Agde, de Narbonne et de Port-Vendres. Rendons grâce à l'archéologie sous-marine et au travail de nos Musées.

Narbonne, devenue port et cité médiévale construit par traité des relations commerciales avec la cité de Gènes. « La plus ancienne convention commerciale » que nous ayons conservée est un traité de juin 1132 qui laisse supposer des rapports antérieurs. Narbonne qui fut aussi l'allié de Pise (André Dupont – Les relations commerciales entre les cités maritimes du Languedoc et les cités maritimes d'Espagne et d'Italie du X<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle).

De cette période médiévale date aussi la création des prud'homies de pêcheurs, la première créée à Marseille, attribution, par le Roi René en 1452, de lettres patentes confirmant l'institution prud'homale des pêcheurs. Institution qui s'est répandue au cours des siècles suivants et perdue de nos jours.

Exception méditerranéenne, les

prud'hommes pêcheurs règlent toujours les problèmes inhérents à la pêche.

Rituel et ferveur des gens de mer en Occitanie : les équipages de Sète portent Saint-Pierre lors de la fête des pêcheurs.

Le marin au petit métier qui monte ses filets, aiguille à ramander en



*Du Pilot-Boat au Paillebot : exemple parfait d'adaptation et d'intégration culturelle, des USA au sud de la Catalogne. La restauration, en cours d'achèvement, du paillebot Miguel Caldentey (Photo prise cette année à Port-Vendres) constitue un projet majeur de sauvegarde du patrimoine en Méditerranée.*



*Rituel et ferveur des gens de mer en Occitanie : les équipages de Sète portent Saint-Pierre lors de la fête des pêcheurs, photo Magali Mondange*

# L'Homme : un arbre de mestre pour le patrimoine maritime vivant

main, sait-il que son geste se trouve dans l'ouvrage de monsieur Duhamel Du Monceau, qu'il constitue ainsi plusieurs siècles plus tard, la longue chaîne de transmission, qui fait la richesse de notre patrimoine maritime ?

Le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, avec l'arrivée de la pêche au bœuf, ont développé l'industrie naissante de la pêche. L'immigration catalane et italienne est venue enrichir de leurs cultures un patrimoine maritime en perpétuelle évolution.



*L'Espérance : un nom chargé d'espoir, pour le maintien du geste et du savoir. Il s'agit du dernier « bateau bœuf ». Cette embarcation emblématique de la pêche en Golfe du Lion, est en cours de restauration au chantier de Mandirac dans l'Aude.*

maritime technique : point de grand mât mais majestueux, trône « l'arbre de Mestre » qui porte antenne et voile latine, le « trinquet » pour le mât de misaine, le « mât de Méjanes » pour l'artimon, fi des caps de moutons pour nos haubans, remplacés fort intelligemment par des « sartis à colonne », et la poétique liste, héritage du vocabulaire des galères n'en finit pas.

L'esprit demeure, traverse les siècles pour nous faire comprendre que dans la beauté et la qualité d'une simple épissure se cache souvent l'âme simple et fière d'un matelot, d'un gabier d'empointure, et qu'ils ont mesuré leur travail à la grandeur des éléments.



*A quel moment naît l'osmose entre l'homme et la matière ? Exemple de l'Atelier des Barques de Paulilles dans les Pyrénées Orientales. Ce chantier naval traditionnel particulièrement dynamique, allie transmission, sauvegarde et restauration des barques traditionnelles du Golfe du Lion. Un modèle rare en Méditerranée française.*

### Références

- Marins de Provence et du Languedoc, Jean-Jacques ANTIER, 2003
- Situation problème de la pêche en Languedoc-Roussillon, F. DOUMENGE, 1954
- Histoire des pêches maritimes en France, Michel MOLLAT, 1987
- Histoire de Sète, Jean SAGNES, 1987
- Traité élémentaire de la nature des vaisseaux, Alexandre FORFAIT, 1788
- Traité pratique du grément des vaisseaux, LESCALLIER, 1791
- Piété des gens de mer, Catherine LOPEZ, Jean-Claude GOUSSANT, 1994
- Pour une histoire de l'archéologie navale, Éric RIETH, 2019.